



## LECTURE CE2

### SEANCE 35 : Ali Baba et les 40 voleurs(1)

#### Séance type texte narratif

Extrait d'une œuvre, identifiée par :

#### Texte utilisé

**Oeuvre originale :** *Ali Baba et les Quarante Voleurs* (titre complet : *Histoire d'Ali Baba, et de quarante voleurs, exterminés par une esclave*) est une histoire d'origine arabe. Il s'agit d'un récit que l'on présente souvent comme faisant partie des contes [Mille et Une Nuits](#) traduits par [Antoine Galland](#) en 1701, bien qu'il n'ait jamais été présent dans les manuscrits initiaux mais à leurs côtés<sup>1</sup>.

**Langue :** arabe

Le maître lit la première partie du conte peu de temps avant la première séance

Il y avait une fois, dans une ville de Perse, deux frères nommés Kassim et Ali-Baba. Kassim était riche tandis qu'Ali-Baba était pauvre. Pour gagner sa vie et celle de ses enfants, il allait couper du bois dans la forêt voisine, et le ramenait à la ville, pour le vendre, chargé sur ses trois ânes. Un jour Ali-Baba achevait de couper du bois lorsqu'il aperçut une troupe de cavaliers qui s'avançaient dans sa direction. Craignant d'avoir affaire à des voleurs, il abandonna ses ânes et monta sur un gros arbre touffu. Les cavaliers mirent pied à terre, ils étaient quarante. Le chef de la bande se dirigea vers un rocher situé près du gros arbre où Ali-Baba s'était réfugié, écarta les broussailles et prononça :

« Sésame, ouvre-toi ! » Aussitôt, une porte s'ouvrit, les brigands s'y engouffrèrent, le chef entra le dernier et la porte se referma sur lui. Après un bon moment, la porte se rouvrit, livrant passage aux quarante voleurs. Quand ils eurent tous défilé, le chef dit solennellement : « Sésame, referme-toi ! » Et la porte se referma. Sur ce, chacun enfourcha son cheval, et la bande disparut. Aussitôt Ali-Baba quitta sa cachette, écarta les broussailles et découvrit une porte. Il se rappelait la phrase magique :

« Sésame, ouvre-toi ! » prononça-t-il.

Instantanément, la porte s'ouvrit et Ali-Baba aperçut une immense grotte, emplies de marchandises et surtout de pièces d'or et d'argent empilées dans de grands sacs.

Sans perdre de temps, il réunit autant de sacs d'or que pouvaient en porter ses trois ânes. Quand ils furent chargés, il prononça la formule magique :

« Sésame, referme-toi ! » Et la porte obéit.

### Ecran 1

Heureux de sa chance, Ali-Baba revint chez lui et, devant sa femme, vida le contenu des sacs, qui fit un gros tas d'or. La femme voulut évaluer ce trésor, et alla demander à la femme de Kassim de lui prêter une mesure ;

### Cache 1

Celle-ci curieuse de savoir quelle sorte de grain la femme d'Ali-Baba voulait mesurer, enduisit le fond de la mesure d'une couche de suif. En rentrant chez elle, la femme d'Ali-Baba mesura le tas d'or puis rapporta la mesure à sa belle-sœur. Cache 2

### Ecran 2

Aussitôt la femme de Kassim regarda au fond de la mesure; et quelle ne fut pas sa surprise en voyant une pièce d'or collée à la couche de suif. Dès que son mari fut rentré, elle le mit au courant et Kassim se rendit chez son frère. Ali Baba, qui était un brave homme voulut bien lui dire son secret. Cache 1

Le lendemain, de bon matin, Kassim quitta sa maison avec toute une troupe de mulets chargés de grands coffres pour s'emparer du trésor. « Sésame, ouvre-toi ! » prononça-t-il quand il eut trouvé la porte. Elle s'ouvrit, puis se referma dès qu'il fut entré. Cache 2

### Ecran 3

Kassim fut d'abord émerveillé par toutes ces richesses. Puis remplissant autant de sacs d'or qu'il put en porter, il se dirigea vers la porte pour sortir, mais il ne se souvint plus de la phrase exacte et dit : « Orge, ouvre-toi ! »

### Cache 1

La porte ne s'ouvrit pas. Kassim en fut si effrayé qu'il lui fut impossible de retrouver le mot magique. Soudain, il entendit un galop de chevaux. Il se plaça tout près de la porte et, dès qu'elle s'ouvrit, tenta de s'échapper. Mais

les bandits l'attrapèrent et le jetèrent dans la grotte où ils le tuèrent **sans pitié** et le coupèrent en morceaux avant de repartir. [Cache 2](#)

Objectifs			Le maitre	Les élèves	Organisation matérielle
Extrait 1 le maitre lira peu avant le début de l'histoire (celui-ci, en général connu des élèves, n'offre pas de difficultés particulières) qui précède l'extrait.					
Situer le but de la séquence	10 min	1	Annonce une lecture en 3 séances entre lesquelles s'intercaleront des séances orales : texte lu par le maitre et échanges en expression orale	Savent qu'il s'agira d'un conte dont ils auront à lire eux-mêmes certaines parties de façon accompagnée, pour comprendre les ruses (repérer les différences entre ce qui est dit et ce qui est pensé, en vue de tromper quelqu'un)	Collectif face tableau
Situer le texte du jour		2	Annonce ce que sera le but de la lecture et ce que les élèves auront à faire après avoir lu.	Sont informés des enjeux de l'activité : <i>reformuler les pensées des personnages pour mettre leurs intentions en évidence.</i>	id
				Apporte des connaissances sur quelques aspects culturels liés contexte social et géographique du conte	Écoutent et apportent des compléments sur : les obligations mutuelles prescrites en termes de solidarité familiale, d'entraide, la pauvreté...
Organiser la lecture collective	20 min	3	Écran 1, puis même chose pour l'écran 2 et l'écran 3 Lit la partie 1 à voix haute	Lisent en même temps silencieusement	Texte numérisé avec caches
Se faire une représentation juste de l'objet utilisé		4	Surligne le/les mot(s) non connus des élèves, les explique rapidement, les note à part ( <i>mesure, suif, sans pitié</i> )	Questionnent sur un ou des mots non connus (ici le vocabulaire est particulièrement simple), mais des explications seront proposées et données sur les instruments de mesure de volume (voir photo)	Affichage d'une photo explicative
Inciter à se représenter spatialement les péripéties du conte		5	Les phases 3, 4 et 5 sont répétées autant qu'il ya de parties successivement	Reformulent l'ensemble des parties (Écran 1 P1 +P2 puis écran 2 P1+P2 écran 3 P1+P2)	brouillon

		dévoilées, 2 pour chaque écran.		
Suite reformulation		Masque l'ensemble du texte puis demande aux élèves de penser aux personnages en situant leurs déplacements, et leurs intentions	Font individuellement un schéma rapide indiquant l'emplacement des deux maisons et de la ville par rapport à la grotte, tel qu'ils l'ont compris.	

<b>Entrainement décodage en groupe de besoin</b>	20 min	6	Fait lire à tour de rôle l'écran 1 puis le 2 aux élèves lecteurs fragiles à 3 reprises	En groupe de 5 au plus, lisent à tour de rôle le texte affiché, à plusieurs reprises (travail de fluence)	Surlignage sur texte affiché ;
Explicitation des liens des personnages		7	Soutient l'activité des élèves, leur fait surligner	Retrouvent dans le texte les pronoms et reprises anaphoriques qui identifient les 4 personnages principaux	Ardoise ou brouillon
Formulation écrite accompagnée		8	Demande un dessin de chacun des personnages	Réalisent individuellement un dessin des 4 personnages. Notent dans une bulle les pensées des personnages ,portant sur ce qu'ils ne disent pas aux autres (partie 1 pour les deux femmes, 2 pour Ali Baba, 3 pour Kassim )	Ardoise ou brouillon
<b>Entrainement compréhension : les intentions, la ruse</b>		6	Met au travail en autonomie les élèves décodeurs aisés	Réalisent individuellement un dessin des deux familles, chacune dans sa maison ; (certains penseront à faire figurer les enfants mentionnés dans le début du conte lu par le maitre) Légendent ces deux dessins	supports papier
Se questionner sur les motivations des personnages		7		Rédigent par deux un court texte (deux phrases au moins) répondant à la question « A ton avis pour quelle raison la femme de Kassim est elle si curieuse de savoir ce que veut mesurer sa belle sœur ? »	idem
Résumer une action		8		Individuellement rédigent un court texte nommé	idem

complexe en faisant apparaître les intentions du personnage				« la ruse de la femme de Kassim » telle que celle-ci la raconterait à sa servante pour se vanter de sa subtilité et commençant ainsi - Quand ma belle sœur la femme d'Ali Baba est venue.....	
Structurer les apports, Mémoriser le vocabulaire Valider	10 min	9	Fait au tableau un schéma faisant apparaître les liens de parenté de chacun. Organise une reformulation collective de la ruse à partir de quelques résumés	Dictent quelques récits de la ruse au maître, à partir de leurs productions et justifient en s'appuyant sur le texte à nouveau affiché.	tableau